3-11 · 3-4 이야기와 문학
03 언어와 이야기 · 교재 p.90

2026년 9월 고1 학평 30번

2026년 9월 시행 · 전국연합학력평가

Keep your paragraphs short. Writing is visual—it ① catches the eye before it has a chance to catch the brain. Short paragraphs put air around what you write and make it look ② invited, whereas a long chunk of type can discourage a reader from even starting to read. Newspaper paragraphs should be only two or three sentences long; newspaper type is set in a narrow width, and the inches quickly add up. You may think such frequent paragraphing will damage the development of your point. Obviously The New Yorker is obsessed by this fear—a reader can go for miles without relief. Don't worry; the gains far ③ outweigh the hazards. But don't go too far. A succession of tiny paragraphs is as ④ annoying as a paragraph that's too long. I'm thinking of all those tiny paragraphs—verbless wonders— written by modern journalists trying to make their articles quick 'n' easy. Actually they make the reader's job harder by ⑤ chopping up a natural train of thought.

1. 어법 윗글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 문단은 짧게 쓰되, 생각의 흐름을 끊을 만큼 지나치게 잘게 나누어서는 안 된다.
② 긴 문단이 독자의 관심을 끈다.
③ 신문 문단은 길수록 좋다.
④ 짧은 문단은 요지 전개를 반드시 해친다.
⑤ 현대 기자들의 짧은 문단이 가장 이상적이다.

2026년 6월 고1 학평 29번

2026년 6월 시행 · 전국연합학력평가

Literature, in its essence, is a testament to the ① enduring power of human creativity and expression. It ② transcends time and space, connecting us with the thoughts and emotions of people from all walks of life, across centuries and cultures. Despite the rise of new technologies and the ever-changing landscape of media, literature has ③ lost its relevance and significance as a timeless art form. One reason for literature's enduring power is its ability to capture and convey the ④ complexities of the human experience. Through the written word, authors have the unique ability to explore the depths of human emotion, the nuances of relationships, and the challenges and triumphs of the human spirit. Literature allows us to see ourselves reflected in the pages of a book, to ⑤ empathize with characters different from ourselves, and to gain a deeper understanding of the human condition.

1. 어휘 윗글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① New Media Will Replace Books
② Literature: A Timeless Mirror of the Human Experience
③ Why Literature Lost Its Relevance
④ Reading for Speed
⑤ Characters Just Like Us

2026년 3월 고1 학평 20번

2026년 3월 시행 · 전국연합학력평가

There is simply no better way to influence or stir an audience—instantly, powerfully, authentically—than by _____. To be clear: I'm not saying you need to tell them long stories about your family vacations or show them baby pictures from the stage. I'm saying that you can share a key biographical detail, or an emotion that you're feeling in the moment, or a self-deprecating joke. It is a tried-and-tested way of bonding with an audience of strangers—and of laying the groundwork for you to then persuade them. The harsh reality is that people won't bond with your arguments in a vacuum, but they will, says speech coach Bas van den Beld, "bond with you"—the person making those arguments. By sharing a revealing story or a personal flaw, you allow audience members a way to identify with you.

1. 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① presenting detailed statistics
② opening up to them with a personal story or anecdote
③ showing many baby pictures
④ speaking without any emotion
⑤ repeating your main argument

2. 주제 윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

① how to plan family vacations
② why speeches should avoid jokes
③ the importance of logical arguments alone
④ how speech coaches train athletes
⑤ sharing personal stories to connect with an audience

2025년 3월 고1 학평 35번

2025년 3월 시행 · 전국연합학력평가

What does it mean for a character to be a hero as opposed to a villain? (①) In artistic and entertainment descriptions, it's essential for the author to establish a positive relationship between a protagonist and the audience. (②) In order for tragedy or misfortune to draw out an emotional response in viewers, the character must be adjusted so as to be recognizable as either friend or enemy. (③) Violent action films are often filled with dozens of incidental deaths of minor characters that draw out little response in the audience. (④) In order to feel strong emotions, the audience must be emotionally invested in a character as either ally or enemy. (⑤)

1. **문장 삽입** 글의 흐름으로 보아, 다음 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Whether the portrayal is fictional or documentary, we must feel that the protagonist is someone whose actions benefit us; the protagonist is, or would be, a worthy companion or valued ally.

① ② ③ ④ ⑤

2. **요지** 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 악당은 관객의 공감을 얻어야 한다.
② 액션 영화의 조연은 관객의 큰 반응을 얻는다.
③ 관객이 강한 감정을 느끼려면 인물에게 동지나 적으로서 감정적으로 몰입해야 한다.
④ 다큐멘터리에는 주인공이 필요 없다.
⑤ 비극은 감정적 반응과 무관하다.

정답 및 해설

3-11 **1.**② **2.**① · 3-12 **1.**③ **2.**② · 3-13 **1.**② **2.**⑤ · 3-14 **1.**③ **2.**③

3-11 · 2026년 9월 고1 학평 30번

1. ② 글이 독자의 마음을 '끄는' 것이므로 현재분사 inviting이 알맞다. ② invited → inviting.

2. ① 짧은 문단은 읽고 싶게 만들지만, 너무 잘게 쪼개면 생각의 흐름을 끊어 오히려 읽기 어렵다는 것이 요지다.

3-12 · 2026년 6월 고1 학평 29번

1. ③ 새로운 기술과 매체의 등장에도 불구하고 문학은 시대를 초월한 예술로서 의의를 '유지해 왔다'. ③ lost → retained.

2. ② 문학은 인간 경험의 복잡성을 담아내 시공을 초월해 우리를 연결하고 이해를 넓혀 준다는 글이다.

3-13 · 2026년 3월 고1 학평 20번

1. ② 청중은 논증이 아니라 사람과 유대하므로, 개인적인 이야기나 일화를 털어놓는 것이 청중을 움직이는 가장 좋은 방법이다. ③은 필자가 아니라고 한 것이다.

2. ⑤ 개인적인 이야기나 약점을 공유하면 청중이 연설자와 동일시해 설득의 토대가 된다는 내용이다.

3-14 · 2025년 3월 고1 학평 35번

1. ③ 인물이 친구나 적으로 인식되어야 한다는 문장 뒤에, 주인공이 우리에게 이로운 동지여야 한다는 설명이 오고, 이어서 감정적으로 투자되지 않은 조연의 예가 나온다.

2. ③ 주인공과 관객 사이에 긍정적 관계를 세워야 비극이 감정적 반응을 끌어낸다는 것이 요지다.