4-01 · 4-1 고대 철학의 질문
04 철학과 과학 · 교재 p.98

2026년 9월 고1 학평 32번

2026년 9월 시행 · 전국연합학력평가

One of the most fascinating and empowering insights in Stoic philosophy is that our emotions are not ① random; they arise from our judgments. This may sound surprising, especially if you've ever felt overwhelmed by anger, fear, or sadness. But the Stoics taught that emotions aren't just automatic reactions. They're ② unaffected by how we interpret events. Here's how it works: something happens, you interpret what it means, and that interpretation ③ triggers an emotional response. For example: If someone criticizes you, you may feel angry not due to the words themselves but because you perceive the comment as ④ unfair or threatening. If you lose a job, you might feel devastated not simply because of the job loss but because you believe it defines your worth or future. Change the judgment, and you change the emotion. This doesn't mean ⑤ suppressing how you feel; it means examining the story you tell yourself and choosing one that serves you better.

1. 어휘 윗글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Emotions Are Automatic Reactions
② Why Criticism Always Hurts
③ Suppress Your Feelings to Be Happy
④ Change the Judgment, Change the Emotion
⑤ Losing a Job Defines Your Worth

2026년 6월 고1 학평 31번

2026년 6월 시행 · 전국연합학력평가

Our world is not just interconnected, but ever-changing, even if we can't sense it. While you're ① reading this, you're changing. You're aging (a minute amount, thankfully), but the neural networks in your brain are also imperceptibly changing as you perceive each word. Crucially, even when we're seemingly not doing anything of note, events ② are taking place outside your immediate surroundings that will change your life in the future, though you won't realize it yet. Heraclitus, the ancient Greek philosopher, ③ right pointed out, "No man ever steps in the same river twice. For it's not the same river and he's not the same man." To that, Cratylus, a student of Heraclitus, ④ added that we are not mere passive observers. When you step in a river, you change it. Nothing is static. Even microscopic changes ⑤ add up over time.

1. 어법 윗글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 세상은 대부분 정적이다.
② 세상과 우리 자신은 감지하지 못하더라도 끊임없이 변하고 있다.
③ 우리는 세상의 수동적 관찰자일 뿐이다.
④ 작은 변화는 시간이 지나도 의미가 없다.
⑤ 강은 언제나 같은 강이다.

2025년 3월 고1 학평 31번

2025년 3월 시행 · 전국연합학력평가

Plato argued that when you see something that strikes you as beautiful, you are really just seeing a partial reflection of true beauty, just as a painting or even a photograph only captures part of the real thing. ① True beauty, or what Plato calls the Form of Beauty, has no particular color, shape, or size. ② Rather, it is an abstract idea, like the number five. ③ You can make drawings of the number five in blue or red ink, big or small, but the number five itself is none of those things. ④ It has no physical form. ⑤ Many modern painters prefer to use bright colors such as blue and red. Think of the idea of a triangle, for example. Although it has no particular color or size, it somehow lies within each and every triangle you see. Plato thought the same was true of beauty. The Form of Beauty somehow lies within each and every beautiful thing you see.

1. 무관한 문장 윗글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

① ② ③ ④ ⑤

2. 주제 윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

① Plato’s idea of the Form of Beauty
② why paintings are more beautiful than photos
③ how to draw a perfect triangle
④ the history of the number five
⑤ the role of color in beauty

정답 및 해설

4-01 **1.**② **2.**④ · 4-02 **1.**③ **2.**② · 4-03 **1.**⑤ **2.**①

4-01 · 2026년 9월 고1 학평 32번

1. ②　감정은 사건을 어떻게 해석하는지에 의해 '형성된다'. 뒤의 해석이 감정 반응을 촉발한다는 설명과 이어진다. ② unaffected → shaped.

2. ④　스토아 철학에 따르면 감정은 판단에서 생기므로, 판단을 바꾸면 감정도 바뀐다는 글이다. ①은 스토아학파가 부정한 내용이다.

4-02 · 2026년 6월 고1 학평 31번

1. ③　동사 pointed out을 수식하는 부사 rightly가 알맞다. ③ right → rightly.

2. ②　헤라클레이토스의 말처럼 세상도 우리도 계속 변하며, 작은 변화도 시간이 지나면 쌓인다는 것이 요지다.

4-03 · 2025년 3월 고1 학평 31번

1. ⑤　글은 플라톤의 아름다움의 형상이 추상적 관념이라는 내용이다. ⑤는 현대 화가들의 색 선호 이야기로 흐름과 무관하다.

2. ①　아름다운 사물은 진정한 아름다움의 부분적 반영이며, 아름다움의 형상은 숫자 5나 삼각형처럼 추상적 관념이라는 플라톤의 생각을 다룬다.