**10-10** · 10-4 공연과 대중문화
10 예술과 미학 · 교재 p.249

## 2026년 3월 고2 학평 23번

2026년 3월 시행 · 전국연합학력평가

Most performance lighting is made up of a number of different looks which we have called lighting states. ( ① ) Each lighting cue triggers a change to a new state. ( ② ) This might be something very obvious such as a cue required to brighten a room setting when an actor turns on a light switch or the rapid increase in intensity at the end of a dance number in a traditional musical (known as a button cue). ( ③ ) At other times we will need a cue to provide a subtle change in atmosphere over a number of minutes, motivated perhaps by the mention of a sunset or the intention to slowly change the feel of the performance from normal to threatening. ( ④ ) The question, 'What will lighting do for this production?' needs to be asked for each moment of the production, each dramatic unit or scene, and each transition. ( ⑤ )

**1.** 문장 삽입 글의 흐름으로 보아, 다음 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

> Like actors, lighting cues usually need a motivation.

① ② ③ ④ ⑤

**2.** 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Every Light Change Needs a Reason
② Lighting Should Never Change on Stage
③ Actors Control All the Lights
④ Sunsets Ruin Performances
⑤ Why Dance Numbers Need Darkness

# 2025년 3월 고2 학평 24번

2025년 3월 시행 · 전국연합학력평가

Since their start in the early 1950s U.S. television sitcoms have charted many of the social conflicts in U.S. society: civil rights, women's rights in the home and in the workplace, children's rights, immigration and multiculturalism, as well as evolving conceptions of the family. Each of these issues has been addressed _____ in a way that has helped to make more progressive values more acceptable than previously. Often a character, usually someone marked as a bigot, resisted one or more of these developments and was then made to appear ridiculous. They were cut down either through their own stupidity, a brief scolding from others, or both. In this way, the humour of sitcoms acted as a cost-effective means to encourage acceptance of a more pluralistic and tolerant society.

**1.** 빈칸 추론 윗글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① through violence
② through silence
③ through strict laws
④ through humour
⑤ through scientific reports

**2.** 요지 윗글의 요지로 가장 적절한 것은?

① 시트콤은 사회 갈등을 다루지 않았다.
② 시트콤의 편협한 인물은 언제나 존경받았다.
③ 미국 시트콤은 유머를 통해 진보적 가치를 받아들이기 쉽게 만들어 다원적이고 관용적인 사회를 장려했다.
④ 유머는 사회 변화를 방해했다.
⑤ 시트콤은 비용이 많이 드는 교육 수단이었다.

# 2024년 3월 고2 학평 32번

2024년 3월 시행 · 전국연합학력평가

We must explore the relationship between children's film production and consumption habits. The term "children's film" ① implies ownership by children—their cinema—but films supposedly ② made for children have always been ③ consumed by audiences of all ages, particularly in commercial cinemas. The considerable crossover in audience composition for children's films can be shown by the fact that, in 2007, eleven Danish children's and youth films attracted 59 per cent of theatrical admissions, and in 2014, German children's films ④ comprised seven out of the top twenty films at the national box office. This phenomenon corresponds with a broader, international embrace of what is seemingly children's culture among audiences of diverse ages. The old prejudice that children's film is some other realm, separate from (and forever subordinate to) a more legitimate cinema for adults is not ⑤ supporting by the realities of consumption: children's film is at the heart of contemporary popular culture.

**1.** 어법 윗글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

① ② ③ ④ ⑤

**2.** 제목 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

① Only Children Watch Children's Films
② Children's Film: At the Heart of Popular Culture
③ Why Adults Avoid Family Movies
④ Danish Films Lose Audiences
⑤ Children's Cinema Is a Lesser Art

# 정답 및 해설

10-10 **1.**② **2.**① · 10-11 **1.**④ **2.**③ · 10-12 **1.**⑤ **2.**②

---

**10-10 · 2026년 3월 고2 학평 23번**

**1.** ② 조명 큐가 새 상태로 바꾼다는 문장 뒤에 큐에도 동기가 필요하다는 설명이 오고, 이어 This might be로 그 동기의 예가 나온다.
**2.** ① 배우처럼 조명 큐에도 동기가 필요하므로, 장면마다 조명이 무엇을 할지 물어야 한다는 글이다.

---

**10-11 · 2025년 3월 고2 학평 24번**

**1.** ④ 시트콤은 민권, 여성의 권리 등 사회적 갈등을 '유머'를 통해 다루며 진보적 가치를 받아들이기 쉽게 했다.
**2.** ③ 시트콤은 변화에 저항하는 편협한 인물을 우스꽝스럽게 그려, 더 관용적인 사회를 받아들이게 하는 효율적 수단이었다는 것이 요지다.

---

**10-12 · 2024년 3월 고2 학평 32번**

**1.** ⑤ 편견이 소비 현실에 의해 '뒷받침되지' 않는 수동의 의미이므로 is not supported가 알맞다. ⑤ supporting → supported.
**2.** ② 어린이 영화는 모든 연령이 관람하며, 성인 영화보다 열등하다는 편견과 달리 대중문화의 중심에 있다는 글이다. ⑤는 글이 반박한 편견이다.